

TOURNER UN FILM AVEC UN TÉLÉPHONE PORTABLE

OBJECTIFS

/ prendre conscience de la responsabilité de l'acte de filmer
/ s'ouvrir au langage particulier des images, en lien étroit avec sa propre pratique quotidienne de la vidéo sur téléphone portable
/ réaliser un petit film avec téléphone, avec une certaine ambition créative, pour mettre en valeur ses capacités d'expression personnelle

PUBLIC

lycéens et collégiens à partir de la 4^e

MATÉRIEL

/ connexion internet en classe et ordinateur avec vidéoprojecteur
/ téléphones portables des élèves
/ cartes mémoire
/ lecteur de cartes mémoire
/ ordinateur portable
/ logiciel Quicktime Player

ORGANISATION

/ visionnage en commun
/ réalisation des films en groupes de 3 à 5 élèves
/ projection et discussion en commun

CONSEILS TECHNIQUES

Référez-vous à la fiche conseil « Comment utiliser un téléphone portable pour la vidéo » pour des pistes techniques concrètes (transfert des vidéos, logiciels de montage...)

RESSOURCES

www.festivalpocketfilms.fr
www.forumdesimages.fr

Tout le monde peut être potentiellement amené à filmer avec son téléphone portable, puis à diffuser ces productions, vers les autres téléphones, son propre ordinateur et potentiellement vers le monde entier, via les blogs et autres sites de vidéo communautaire. La responsabilité « éditoriale » est désormais celle de chacun d'entre nous. Nouveaux enjeux de société, nouvelles responsabilités individuelles, nouvelles structures de l'information... la compréhension et l'appropriation éclairée du langage des images est plus que jamais à l'ordre du jour. Une mise en pratique en classe permet d'ouvrir des premières pistes. Attention, ce travail demande un investissement assez fort, notamment en termes techniques, et peut devoir se dérouler sur plusieurs séances.

DÉROULEMENT

1. **Regarder en commun des films tournés avec téléphone**, de préférence sur grand écran (ordinateur + vidéoprojecteur), à partir du site du Festival Pocket Films (Forum des images) www.festivalpocketfilms.fr.

2. **Dialoguer sur la spécificité des images tournées avec téléphone.**

Qu'est-ce qui est différent avec ces films-là ? (spontanéité, mauvaise qualité, quotidien, information, violence, expression personnelle...) Quel est le contexte dans lequel nous sommes tous baignés ?

À quoi servent les images, en général, et celles tournées avec les téléphones ?

Profiter de cet échange pour introduire des bases de langage cinématographique : valeurs de plans, mouvements de caméra, découpage, champ/hors-champ, etc.

Ne pas hésiter à prolonger la discussion en abordant l'aspect conflictuel du téléphone portable en milieu scolaire (vol, happy

slapping, utilisation du téléphone en classe). Insister sur la responsabilité de filmer, rappeler les questions de droit à l'image, de respect de l'image des autres.

3. Imaginer des projets de films, dont le principe sera d'être tournés en « plan-séquence », c'est-à-dire sans montage. Travail en commun. Le plus important, à cette étape, est de ne pas rester dans le modèle du cinéma classique, mais de prendre en compte les nouvelles possibilités de création permises par le téléphone portable en tant que caméra : une caméra tout le temps sur soi, une immédiateté de la relation, une plus grande discrétion et une plus grande simplicité de tournage, peut-être une plus grande vérité ?

4. Écriture des « scénarios » par petits groupes. Accompagner les élèves dans des projets réalisables. Préparer les tournages en faisant expérimenter comment on se place, comment on tient le téléphone, comment on fait attention à la qualité du son. On fait plusieurs répétitions avant même de commencer à filmer. Avec peu de séances et des classes peu expérimentées en vidéo, préférer des tournages simples sans montage en un seul plan (ou en montage cut, possible très simplement avec la fonction « pause de l'enregistrement » sur beaucoup de téléphones). Il est possible de concevoir des projets plus longs et plus ambitieux avec un montage.

5. Tournage des films par petits groupes. Chaque groupe, de façon autonome, va tourner son film. Il est important qu'il y ait de la part des élèves une part d'autonomie, de réelle spontanéité, d'opportunité à une expression non « cadrée » par l'enseignant.

6. Visionner une première fois sur grand écran quelques plans tournés pour corriger les défauts de tournage spécifiques à l'utilisation du téléphone (problème de prise de son, de cadrage, de stabilité ou de netteté de l'image). Recommencer le tournage si nécessaire.

7. Choix du plan-séquence retenu par chaque groupe. Chaque groupe doit prendre le temps de vraiment regarder, et choisir de montrer tel ou tel plan-séquence qu'il a filmé.

8. Récupération des films dans l'ordinateur de la classe. C'est la partie la plus délicate techniquement, car les téléphones ont tous des formats de vidéo différents.

9. Projection en commun des films choisis. Moment de restitution, très important, car le travail fourni par chacun apparaît, de façon collective, sur un grand écran. Les images faites par les élèves acquièrent un statut

qu'elles n'avaient jamais eu, qui mène à la conscience de l'importance de chaque image. Moment valorisant, à établir avec le plus grand respect pour chaque film, malgré sa fragilité.

10. Discussion, débat et élaboration de concepts sur le langage des images. À partir de cette projection, lancer une discussion sur le droit à l'image, la liberté d'expression, le droit de diffuser ou non, la responsabilité, etc. C'est ici l'objectif de l'atelier : amener à une conscience plus fine des enjeux de l'image sous toutes ses formes et modalités aujourd'hui.

PROLONGEMENT

À d'autres périodes de l'année, réserver des moments pour visionner en commun des films faits par les élèves avec leurs téléphones, des films qu'ils ont reçus ou appréciés sur les réseaux de diffusion de vidéo actuels autres que la télévision, et bien entendu aussi d'autres types de films proposés par l'enseignant, notamment documentaires (pas des reportages), qui pourront nourrir le regard et éclairer les pratiques des élèves.

BENOÎT LABOURDETTE / FESTIVAL POCKET FILMS
MARTINE CHEN / CLEMI PARIS